

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

Oliver Boberg

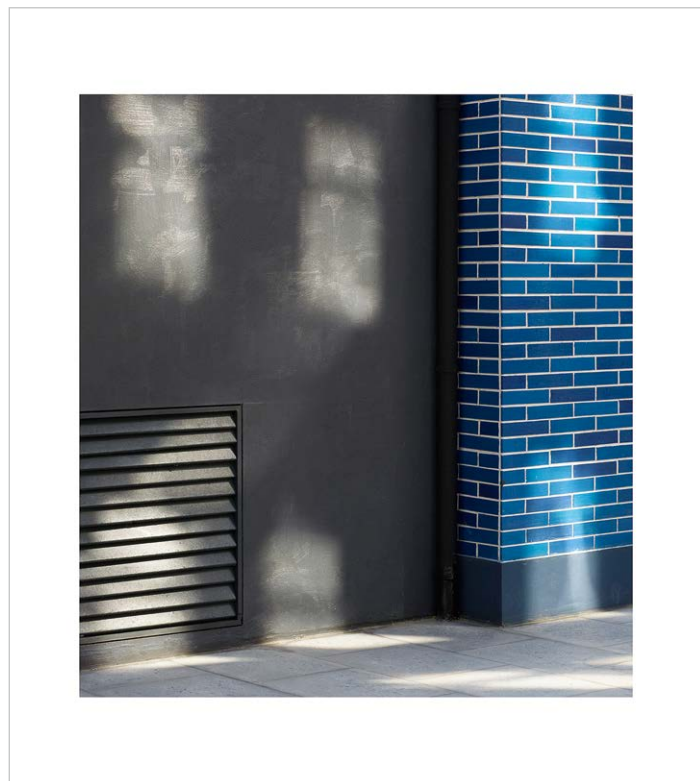
Schatten / Shadows

10. Juni — 26. August 2017

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, den 10. Juni 2017 von 11 — 18 Uhr ein.

Oliver Boberg Schatten

Seit Mitte der 1990er-Jahre beschäftigt sich Oliver Boberg intensiv mit der Realität des fotografischen Bildes. Vor und hinter der Kamera. Denn die Wirklichkeit, die in seinen Fotografien sichtbar wird, erschafft und komponiert er selbst. Das Ergebnis ist in jedem Fall eine perfekt modellierte und fotografierte Illusion. Der Künstler vertraut sie dem Betrachter an – und belässt ihn in dem nach wie vor unerschütterlichen Glauben, das fotografische Bild liefere per se ein Abbild der Wirklichkeit.



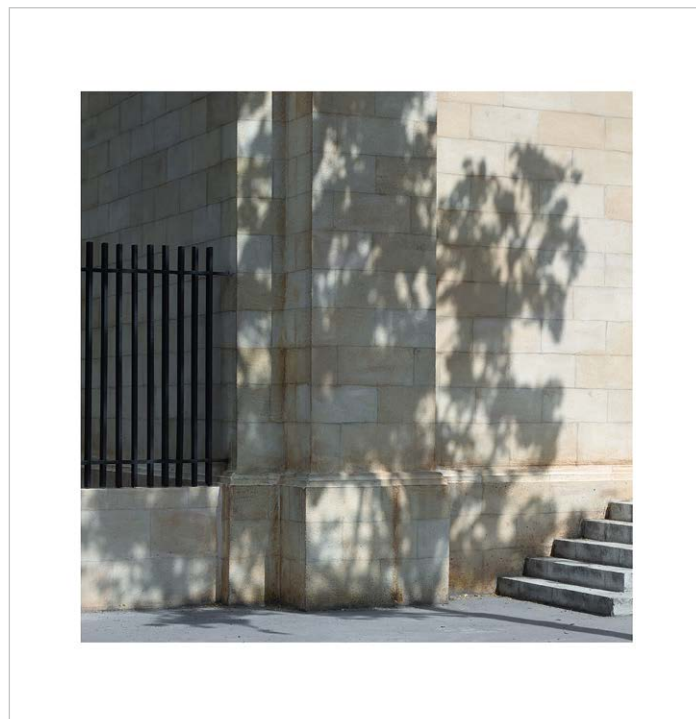
Schatten 8 (Seitengasse), 2016/2017, ca. 55 × 50 cm

June 10th — August 26th, 2017

You and your friends are cordially invited to the opening on Saturday, June 10th, 2017 from 11 am until 6 pm.

Oliver Boberg Shadows

Since the mid-1990s, Oliver Boberg has devoted himself to the reality of the photographic image – both behind and in front of the camera, as the reality that appears in his photographs also is his own creation and composition. In each case, the output is a perfectly modeled and photographed illusion. The viewer is entrusted with this illusion, and left with their never-wavering faith in photography as the self-evident reproduction of reality.



Schatten 4 (Sandsteinecke), 2016/2017, ca. 60 × 60 cm



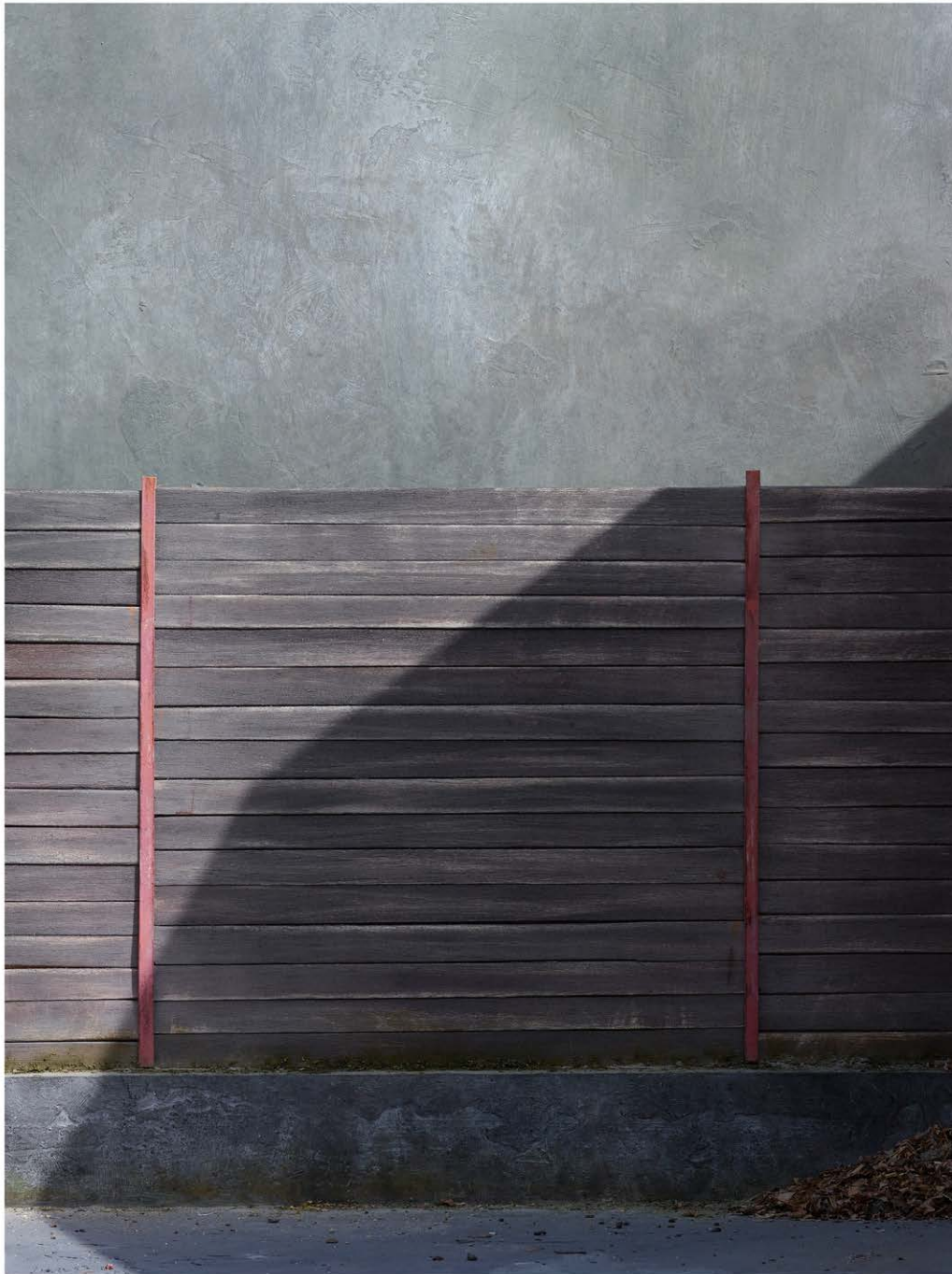
Schatten 10 (Privatweg), 2016/2017, ca. 53 × 59 cm

Im Laufe der Jahre hat Oliver Boberg konsequent an der Konstellation Bild und Modell festgehalten. Nach den nüchtern-sachlichen „Orten“ der 1990er-Jahre entstand 2000 die poetische Serie der „Himmel“-Bilder; auf die bedrückenden „Slums“ (2009/10) folgten die Leuchtkästen der unwirklichen „Schächte“ (2014/15). Dabei geht es dem Künstler nicht darum, wie weit er mit technischen Mitteln die Illusion in seinen Bildern treiben kann, sondern was sie beim Betrachter auslösen. Und diese Wirkung geht weit darüber hinaus, das fotografische Bild einfach nur als Trugbild der Wirklichkeit zu entlarven. Denn tatsächlich sind bei Oliver Boberg viele unterschiedliche Wirklichkeiten am Werk.

In seiner jüngsten Serie der „Schatten“, an der Oliver Boberg seit 2015 arbeitet, wird das besonders deutlich. Für die Orte, die man in seinen Bildern erkennt, gibt es keine realen Vorbilder. Sie folgen eher einer Vorstellung, die man etwa mit einer Seitengasse, einem Hinterhof oder einem Privatweg assoziiert. Mal ist es ein angedeuteter Baum, der den Schatten wirft, mal das Dach eines benachbarten Gebäudes. Im Falle der Arbeit *Schatten 8* fällt das reflektierte Sonnenlicht gegenüberliegender Fenster in die *Seitengasse*. Das Schattenspiel wird im Laufe der Serie – von der *Hinterhofwand* (*Schatten 1*) bis zum *Privatweg* (*Schatten 10*) – immer nuancierter und komplexer.

Through the years, Oliver Boberg has consistently held on to this image-model constellation. The nüchtern-sachlichen *Orte/Places* of the 1990s were followed by the poetic pictures of the *Himmel/Sky* series in 2000; the oppressive *Slums* (2009/10) gave way to the lightboxes of the surreal *Schächte/Sh shafts* series (2014/15). The artist, however, is not concerned about how far he can carry the illusion in his pictures through technical means, but about the effect this has on the viewer. The effect, to be sure, goes far beyond debunking the photographic image as an illusion, as fake reality – because a multitude of realities are actually at work in Oliver Boberg’s pictures.

This becomes particularly apparent in his latest series, *Shadows*, which he has been working on since 2015. There are no real-life models for the sites pictured here. Rather, they are derivatives of the associations we have of, say, a back alley, a rear courtyard or a private path. Sometimes it is the hint of a tree that casts the shadow, sometimes the roof of an adjacent building; in *Shadows 8*, the sunlight is reflected on a *Seitengasse/Side Alley* by opposing windows. In the course of the series, from *Hinterhofwand/Backyard Wall* (*Shadows 1*) to *Privatweg/Private Path* (*Shadows 10*), the interplay of light and shadow becomes ever more nuanced and complex.



Schatten 5 (Bretterwand), 2016/2017, ca. 54 × 40 cm

Verglichen mit den vorangegangenen Serien verstärkt sich in Oliver Bobergs jüngsten Bildern der Eindruck einer zutiefst malerischen Qualität. Und die Schatten tragen maßgeblich dazu bei. Fast scheint es, als wäre jeder Schatten für den jeweiligen Ort geschaffen. Das ist er auch. Im Kopf des Künstlers entstehen die Bildideen, im Atelier die Modelle. Fotografiert werden sie aber im Freien. „Alles in diesen Bildern ist künstlich, nur die Sonne ist echt“, sagt Oliver Boberg. Sie liegt ebenso wie der jeweilige Schattenspender außerhalb des Bildraums. Dadurch

Compared with Oliver Boberg's previous series, there is a pronounced painterly quality in these most recent works of his. The shadows are a crucial player to this effect. It almost seems as if each shadow was created specifically for the respective location. And in a way, it was. The ideas for the pictures originated in the artist's head, the models in his studio; photographing took place outdoors, however. "Everything in these pictures is fake, but the sun," says Oliver Boberg. The sun, like the respective provider of shade, lies outside of the pictorial space.



Schatten 2 (Brandmauer), 2016/2017, ca. 60 × 45 cm



Schatten 3 (Durchfahrt), 2016/2017, ca. 55 × 40 cm

gewinnt Bobergs Arbeit eine neue Qualität – vor und hinter der Kamera, aber mehr noch im Bild. Denn der Schatten lässt sich nicht dingfest machen. Er ist immateriell und wird sozusagen ins Bild projiziert. Gleichzeitig führt er die Projektion des Betrachters über den Bildraum hinaus.

Während also Oliver Boberg in der vorangegangenen Serie der „Schächte“ seine Orte aus der Dunkelheit herauszuschälen schien, um sie der Vorstellung der Betrachter zu überantworten, weisen seine „Schatten“ insgeheim zur Sonne. Ein schönes Bild – und weit mehr als nur Illusion.

Ralf Christofori

This lends a new quality to Boberg's work – behind and in front of the camera, but even more so in the picture itself. Because the shadow cannot be captured. It is immaterial and projected into the picture, as it were; at the same time it leads the viewer's projection beyond the pictorial space.

Thus, while in the preceding *Shafts* series Oliver Boberg seemed to carve out his sites from darkness to entrust them to the viewers' imagination, his *Shadows* secretly point towards the sun. A beautiful image – and so much more than an illusion.

Ralf Christofori
(translated by Simone Schede)

Oliver Boberg

Born 1964 in Herten
Lives in Fürth, Germany
Studied at the Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg

Collections (Selection)

Städel Museum, Frankfurt
Museum of Modern Art, New York
Guggenheim Museum, New York
Museum of Modern Art, San Francisco
Museum of Modern Art, Los Angeles
Neues Museum, Nuremberg
Kunstsammlung des Deutschen Bundestags, Berlin
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

Houston Museum of Fine Arts, Houston
Kolumba Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Cologne
Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Sammlung DZ-Bank, Frankfurt
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt
Victoria & Albert Museum, London
Pinakothek der Moderne, Munich
Sammlung Margulies, Florida
Unicredit Group Collection, Munich
Norton Museum of Art, Florida
Fundación ARCO, Spain
CGAC – Centro Galego de Arte, Santiago de Compostela
MoCP – The Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
The Museum of Contemporary Art San Diego
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle
Pier 24, San Francisco
Kunsthalle Mannheim, Mannheim